

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музично-практичної підготовки
Кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства

СИЛАБУС
дисципліни циклу професійної підготовки

“ФАХОВА МАЙСТЕРНІСТЬ”

Ступінь вищої освіти:	МАГІСТР
Освітня кваліфікація:	Магістр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація:	Викладач закладу вищої освіти. Керівник музичної студії, колективу. Звукорежисер

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства

№ 3 від 19.10. 2020 р.

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри музично-практичної підготовки

№ 1 від 28.08.2020 р.

Луцьк 2020

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 – культура і мистецтво 025 – Музичне мистецтво магістр	Професійна
Кількість годин / кредитів 360 / <u>12</u>		Рік навчання 1-2
		Семестр 1-3 - ий __
		Лекції <u>10</u> год.
		Практичні (семінарські) <u>0</u> год. Лабораторні <u>18</u> год. Індивідуальні 116 год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Самостійна робота <u>196</u> год.
		Консультації <u>20</u> год.
		Форма контролю: 1,2,3 екзамен
Мова навчання	українська	

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 – культура і мистецтво 025 – Музичне мистецтво магістр	Професійна
Кількість годин / кредитів 360 / <u>12</u>		Рік навчання 1-2
		Семестр 1-3 - ий__
		Лекції <u>6</u> год.
		Практичні (семінарські) <u>0</u> год. Лабораторні <u>4</u> год. Індивідуальні <u>58</u> год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Самостійна робота <u>246</u> год.
		Консультації <u>46</u> год.
		Форма контролю: 1,2,3 екзамен
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові **Шиманський Петро Йосипович**
 Науковий ступінь **кандидат мистецтвознавства**

Вчене звання **доцент**

Посада **доцент кафедри музично-практичної підготовки**

Контактна інформація ((050) 218 4999, Limpeks@ukr.net)

Дні занять <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові **Охманюк Віталій Федорович**

Науковий ступінь **кандидат мистецтвознавства**

Вчене звання **доцент**

Посада **доцент кафедри музично-практичної підготовки**

Контактна інформація (050 5646275, ohmanyuk.vitalij@vnu.edu.ua)

Дні занять <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові **Марач Олександр Миколайович**

Науковий ступінь **кандидат мистецтвознавства**

Вчене звання **доцент**

Посада **доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства**

Контактна інформація (0663453533, omarach.lpc@gmail.com)

Дні занять <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові **Зарицький Андрій Олександрович**

Заслужений артист України

Вчене звання **доцент**

Посада **доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства**

Контактна інформація ((050) 3788379, anzar2008@ukr.net)

Дні занять <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу.

Силабус з дисципліни «Фахова майстерність» складається із трьох навчальних модулів: «Спеціальний клас», «Методика і практикум роботи з творчим колективом», «Композиція та імпровізація». У даному силабусі «Фахова майстерність» навчальний модуль «Спеціальний клас» розділений на такі види музичного мистецтва як: інструментальне виконавство, хорове диригування, естрадний спів. У силабусі чітко визначаються завдання курсу та рівень сучасних вимог до музично-педагогічної та музично-виконавської майстерності майбутнього магістра музичного мистецтва, викладача закладу вищої освіти. Досягнення сучасного рівня професійної підготовки майбутніх викладачів передбачає дотримання в процесі музичної підготовки принципів системності, цілісності, історизму і дидактичної обґрунтованості, принципу єдності художніх, виконавських, педагогічних завдань розвитку студента, розвиток художньо-творчої освіта поєднує в собі виховання естетичного сприймання музики та активності та здатність до самостійної інтерпретації музичних творів.

Музична розвиток індивідуальних виконавських можливостей. Усі якості і вміння розвиваються і вдосконалюються у класі фахової майстерності під час навчання гри на музичному інструменті, хорового диригування та вокального мистецтва. Силабус з дисципліни «Фахова майстерність» спрямований, таким чином, на формування високого рівня професійної підготовки і творчих можливостей здобувача вищої освіти. У силабусі передбачено виконання творів різних стилів, жанрів і форм.

2. Пререквізити «Виконавський практикум», «Лабораторія творчого колективу», «Інструментознавство та інструментування», «Хорове диригування», «Академічний і джазовий хор», «Вокально-оркестровий клас», «Хорове аранжування», «Естрадний спів», «Естрадний ансамблевий практикум, сольний», «Спеціальний музичний інструмент».

Постреквізити «Сучасна музична культура», «Асистентська практика (виробнича)», Соціокультурна анімація та організація мистецьких заходів» .

3. Мета і завдання навчальної дисципліни:

- підготовка студентів до майбутньої професійної діяльності;
- оволодіння арсеналом музично-педагогічної науки та практики;
- підготовка студента до вільного використання професійних навичок при викладанні музичних дисциплін та поза аудиторної музично-виховної роботи;
- розвиток індивідуальних виконавських можливостей здобувачів вищої освіти;
- сприяння розвитку самостійної творчої ініціативи.
- розвивати музичне мислення;
- піднести рівень технічної підготовки, переконливості у трактовці та артистичності виконання твору;
- виховувати музично-слухові та тактично-виконавські уявлення;
- навчити розуміти художній образ як єдність загального і індивідуального об'єктивного і суб'єктивного;
- поєднати інтуїтивний та деструктивний процеси осмислення художнього образу.

4. Результати навчання (компетентності)

Загальні компетентності:

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

Фахові компетенції:

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій /виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу .

Програмні результати навчання

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та

педагогічної діяльності.

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

По завершенню навчання студент має:

Студенти повинні знати:

- теоретичні основи музичного інструменту, хорового диригування, вокального мистецтва;

- основні акустичні, технічні та виражальні характеристики музичного інструменту хорового диригування, вокального виконавства;

- властивості підбору музично-виконавського матеріалу, враховуючи специфіку та можливості інструменту, диригування, співу;

вміти та оволодіти таким рівнем педагогічної та музично-виконавської майстерності, що зумовить:

За видом «Інструментальне виконавство»:

- а) викладання дисципліни з навчання на музичному інструменті на високому професійному рівні згідно до сучасних вимог;

- б) вільне володіння інструментом у виконанні творів класичної та сучасної літератури, що рекомендуються на слухання в навчальних закладах освіти; акомпанувати, брати участь в ансамблях, проводити різні види поза аудиторної роботи, яка пов'язана з естетичним вихованням здобувачів освіти;

- в) знання методики викладання гри на музичному інструменті з урахуванням специфіки роботи в початковому спеціалізованому мистецькому навчальному закладі;

- г) достатній рівень самостійного володіння інструментом, що надасть здобувачу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти можливість постійно підвищувати свої знання, знайомитися з новою нотною літературою, накопичувати виконавський „багаж” для проведення усіх видів виконавської, музично-виховної та музично-освітньої роботи.

За видом «Хорове диригування»:

- а) вивчення, узагальнення та впровадження в практичну роботу передового музичного репертуару хорового виконавства;

- б) вивчення, узагальнення та впровадження в практичну роботу різних технік українських диригентських шкіл ;

- в) використання в музично-педагогічному процесі сучасних методів та прийомів музичного навчання і виховання;

- г) естетичного оцінювання і впровадження кращих зразків музичного мистецтва у художньо-педагогічну та хормейстерську діяльність;

- д) самостійної виконавської і словесної інтерпретації музичних образів і практичного володіння музично-виконавським репертуаром;

- е) вироблення у студентів професійних орієнтирів щодо майбутньої художньо-виховної діяльності.

є) володіння широким спектром теоретичних знань, музично-теоретичним (форма твору, фактура, ритмічний та гармонічний аналіз), вокально-інтонаційним (голосоведення, звуковедення, класифікація та діапазони голосів) та художньо-виконавським (тип і вид хору, динамічний план, агогіка).

За видом «Естрадний спів»:

- а) здатність розвивати власну співацьку культуру;
- б) володіння прийомами вокальної техніки, емоційно-динамічною виразністю звуку на основі професійного усталеного дихання;
- в) осмислення та виконання естрадних творів в синтезі музики, слова та акторської виразності;
- г) здатність до розкриття задуму пісні через щирість мови душі, енергетичну реалізацію почуття, емоції, пластики руху;
- д) володіння вмінням професійного спілкування зі слухачем на естраді;
- е) вміння володіти звуко-акустичною підсилювальною апаратурою;
- є) володіння навичками самостійного професійного розспівування;
- ж) володіння знаннями про норми, правила охорони здоров'я та працездатності вокального апарату.

5. Структура навчального модуля «Спеціальний клас» (Інструментальне мистецтво)

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Інд. заняття	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю /Бали
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1. Художньо-виконавська підготовка					
Тема 1. Джазовий твір/ Поліфонічний цикл/ П'єса	31	14	16	1	IPC/20
Тема 2. Обробка народної пісні/Концертний етюд/ П'єса	31	14	16	1	IPC/20
Модульна контрольна робота 1.					МКР/60
Разом за змістовим модулем 1	62	28	32	2	
Змістовий модуль 2. Художньо-виконавська підготовка					
Тема 1. Поліфонічний Цикл/ П'єса/Твір великої форми	30	12	16	2	IPC/20
Тема 2. Твір віртуозного характеру/ П'єса/Концертний етюд	32	14	16	2	IPC/20
Модульна контрольна робота 2.					МКР/60
Разом за змістовим модулем 2	62	26	32	4	
Змістовий модуль 3. Художньо-виконавська підготовка					
Тема 1. Твір великої форми/	28	10	16	2	IPC/20

Т.1. Диригування хорового твору а cappella.	30	-	14	15	1	*МКР 1
Т.2. Диригування хорового твору з супроводом.	30	-	14	15	1	
Разом за модулем 1	60	-	28	30	2	20 (max)
Змістовий модуль 2. Удосконалення практичних умінь та виконавських навичок. Робота з різними жанрами (крупна форма) хорової музики. Набуття навичок роботи над драматургією хорового твору.						
Т.3. Диригування хорового твору а cappella.	30	-	13	16	1	*МКР 2
Т.4. Диригування хорового твору з супроводом.	30	-	13	16	1	
Разом за модулем 2	60	-	26	32	2	20 (max)
Змістовий модуль 3. Закріплення знань, практичних умінь та виконавських навичок роботи над хоровими творами.						
Т.5. Диригування хорового твору а cappella. Твір Д\П	13	-	5	7	1	*МКР 3 10 (max)
Т.6. Диригування хорового твору з супроводом. Твір Д\П	13		5	7	1	
Т.7. Здача анотацій до творів Д\П	15	-	5	10	-	*МКР 3 10 (max)
Т.8. Здача творів державної програми* (Передзахист)	19	-	5	10	4	
Разом за модулем 3	60	-	20	34	6	20 (max)
Всього за курс поточного контролю (ПК)						40
Всього за курс модульного контролю (МКР)						60
Всього годин / Балів	180		74	96	10	100

Структура навчального модуля «Спеціальний клас» (*Естрадний спів*)

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Розвиток вокально-технічних навичок							
Тема 1. Засвоєння різних форм звуковедення.	16			7	8	1	IPC/10
Тема 2. Розвиток вокального слуху та співацьких уявлень.	16			7	8	1	IPC/10
Разом за змістовим модулем 1	32			14	16	2	IPC/20
Змістовий модуль II.							
Удосконалення вокально-виконавської майстерності							
Тема 3. Удосконалення вокально-виконавських навичок під час роботи над вокальними творами.	16			7	8	1	IPC/10
Тема 4. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації вокальних творів.	16			7	8	1	IPC/10
Разом за змістовим модулем 2	32			14	16	2	IPC/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	64			28	32	4	100
Змістовий модуль III.							
Вокально-художня та технічна виразність							
Тема 5. Функціонування системи професійного співочого дихання.	16			7	8	1	IPC/10
Тема 6. Осмислення та опанування вокальною технікою.	15			6	8	1	IPC/10
Разом за змістовим модулем 3	31			13	16	2	IPC/20
Змістовий модуль IV.							
Вдосконалення виконавської майстерності естрадного співака							
Тема 7. Професійний розвиток техніки співу	16			7	8	1	IPC/10
Тема 8. Специфіка роботи з мікрофоном.	15			6	8	1	IPC/10
Разом за змістовим модулем 4	31			13	16	2	IPC/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	62			26	32	4	100
Змістовий модуль V.							
Творча робота над виразністю виконання творів репертуару							

Тема 9. Координація голосового та артикуляційного апаратів.	13			5	8		IPC/10
Тема 10. Тембральне забарвлення голосу.	14			5	8	1	IPC/10
Разом за змістовим модулем 5	27			10	16	1	IPC/20
Змістовий модуль VI.							
Розкриття індивідуальної манери співу							
Тема 11. Розширення творчого уявлення вокаліста	13			5	8		IPC/10
Тема 12. Різнобічний розвиток можливостей співочого голосу студента. Художній смак	14			5	8	1	IPC/10
Разом за змістовним модулем 6	27			10	16	1	IPC/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	54			20	32	1	100
Загальна кількість годин	180			74	96	10	

* IPC –індивідуальна робота студента, МКР – модульна контрольна робота.

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/Бали
Змістовий модуль 1. Розвиток вокально-технічних навичок							
Тема 1. Засвоєння різних форм звуковедення.	14			2	10	2	IPC/10
Тема 2. Розвиток вокального слуху та співацьких уявлень.	16			2	12	2	IPC/10
Разом за змістовим модулем 1	30			4	22	4	IPC/20
Змістовий модуль II.							
Удосконалення вокально-виконавської майстерності							
Тема 3. Удосконалення вокально-виконавських навичок під час роботи над вокальними творами.	14			2	10	2	IPC/10
Тема 4. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації вокальних творів.	16			2	12	2	IPC/10
Разом за змістовим модулем 2	30			4	22	4	IPC/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	60			10	44	8	100

Змістовий модуль III.							
Вокально-художня та технічна виразність							
Тема 5. Функціонування системи професійного співочого дихання.	14			2	10	2	IPC/10
Тема 6. Осмислення та опанування вокальною технікою.	15			2	11	2	IPC/10
Разом за змістовим модулем 3	29			4	21	4	IPC/20
Змістовий модуль IV.							
Вдосконалення виконавської майстерності естрадного співака							
Тема 7. Професійний розвиток техніки співу	14			2	10	2	IPC/10
Тема 8. Специфіка роботи з мікрофоном.	15			2	11	2	IPC/10
Разом за змістовим модулем 4	29			4	21	4	IPC/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	58			10	42	8	100
Змістовий модуль V.							
Творча робота над виразністю виконання творів репертуару							
Тема 9. Координація голосового та артикуляційного апаратів.	16			4	10	2	IPC/10
Тема 10. Тембральне забарвлення голосу.	16			3	11	2	IPC/10
Разом за змістовим модулем 5	32			7	21	4	IPC/20
Змістовий модуль VI.							
Розкриття індивідуальної манери співу							
Тема 11. Розширення творчого уявлення вокаліста	15			4	10	1	IPC/10
Тема 12. Різномісний розвиток можливостей співочого голосу студента. Художній смак	15			3	11	1	IPC/10
Разом за змістовним модулем 6	30			7	21	2	IPC/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
Всього годин / Балів	62			14	42	6	100
Загальна кількість годин	180			30	128	22	

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять студентами є обов'язковими, допускаються пропуски занять з поважних причин (хвороба студента, сімейні обставини).

Теми пропущених занять повинні бути відпрацьовані студентом самостійно і здані викладачу. Якщо студент має вагомні причини, що не дозволяють йому відвідувати індивідуальні заняття, він може перейти на вільний графік з дозволу

декана факультету.

Політика щодо академічної доброчесності.

Підготовка здобувача вищої освіти до індивідуальних занять є самостійною. За потреби студент може отримати консультацію у викладача у позааудиторний час.

Політика щодо дедлайнів (крайній термін) та перескладання.

Студентам, що не з'явилися на екзамен з поважних причин дозволяється перескладання в інший термін встановлений деканатом. Крайній термін здачі заліку дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох викладачів, які визначив деканат, включаючи викладача, який вів дисципліну.

V. Підсумковий контроль

Розподіл балів та критерії оцінювання за модульною системою

(інструментальне мистецтво)

Поточний модуль (max = 40 балів)		Модульний контроль (max = 60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1		Модуль 2	
Змістовний модуль 1		МКР 	

Поточний модуль (max = 40 балів)		Модульний контроль (max = 60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1		Модуль 2	
Змістовний модуль 2		МКР	
Т 1	Т 2		

20	20	60	100
----	----	----	-----

Поточний модуль (max = 40 балів)			Модульний контроль (max = 60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1			Модуль 2	
Змістовний модуль 3		ІНДЗ	МКР	100
Т 1	Т 2		60	
15	15	10		

Критерії оцінювання змістових модулів № 1, № 2

Відмінно (18-20) – твори виконані на високому художньому та технічному рівні з достатньо переконливою інтерпретаційною думкою; при виконанні продемонстрував глибоке знання музичних стилів і жанрів, високу технічну майстерність; під час виконання припустився кількох неточностей, які не зменшили цінності виконання.

Добре (15-17) – студент достатньо глибоко розкрив художній зміст твору; достатньо втілює власну інтерпретацію; при виконанні продемонстрував достатнє знання музичних стилів і жанрів, достатню технічну майстерність;

Задовільно (12-14) – студент не достатньо глибоко розкрив художній зміст твору; не достатньо переконливо втілює власну інтерпретацію; виконав твір на недостатньому технічному та художньо-емоційному рівні.

Незадовільно (7-11) – студент не розкрив художній зміст твору; непереконливо втілює власну інтерпретацію; продемонстрував низький технічний та художньо-образний рівень виконання музичного твору.

Критерії оцінювання змістового модуля № 3

Відмінно (13-15) – твори виконані на високому художньому та технічному рівні з достатньо переконливою інтерпретаційною думкою; при виконанні продемонстрував глибоке знання музичних стилів і жанрів, високу технічну майстерність; під час виконання припустився кількох неточностей, які не зменшили цінності виконання.

Добре (10-12) – студент достатньо глибоко розкрив художній зміст твору; достатньо втілює власну інтерпретацію; при виконанні продемонстрував достатнє знання музичних стилів і жанрів, достатню технічну майстерність;

Задовільно (7-9) – студент не достатньо глибоко розкрив художній зміст твору; не достатньо переконливо втілює власну інтерпретацію; виконав твір на недостатньому технічному та художньо-емоційному рівні.

Незадовільно (4-6) – студент не розкрив художній зміст твору; непереконливо втілює власну інтерпретацію; продемонстрував низький технічний та художньо-образний рівень виконання музичного твору.

Критерії оцінювання ІНДЗ (сольний концерт)

Відмінно (9-10) – студент повністю розкрив художній зміст твору; переконливо втілює власну інтерпретацію; при виконанні продемонстрував глибоке знання музичних стилів і жанрів, високу технічну майстерність; під час виконання припустився кількох неточностей, які не зменшили цінності виконання.

Добре (8) – студент достатньо глибоко розкрив художній зміст твору; достатньо втілює власну інтерпретацію; при виконанні продемонстрував достатнє знання музичних стилів і жанрів, достатню технічну майстерність;

Задовільно (6-7) – студент не достатньо глибоко розкрив художній зміст твору; не достатньо переконливо втілює власну інтерпретацію; виконав твір на недостатньому технічному та художньо-емоційному рівні.

Незадовільно (1-5) – студент не розкрив художній зміст твору; непереконливо втілює власну інтерпретацію; продемонстрував низький технічний та художньо-образний рівень виконання музичного твору.

Загальна сума поточного контролю становить **40 балів**.

Після освоєння змістовного модуля № 1, № 2, № 3 – виконується модульна контрольна робота, яка оцінюється **60 балів**.

Якщо поточна семестрова оцінка становить не менше **75 балів**, то за письмовою згодою студента вона може зарахуватися як підсумкова оцінка з дисципліни. У протилежному випадку, або за бажанням підвищити рейтинг, студент складає **диференційований залік**. При цьому бали, набрані за результатами модульних контрольних робіт анулюються.

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси (інструментальне мистецтво)

1. Альбом баяніста. – К.: Муз. Україна. – 1977.
2. Альбом баяніста. – К.: Муз. Україна. – 1979.
3. Антологія літератури для баяна. – Част. 1-8. – М.: Музика. – 1989.
4. В. Бесфамільнов, А. Семешко. Виховання баяніста. Питання теорії та практики. – К.: Муз. Україна. – 1989.
5. В. Бонаков. П'єси для готово-виборного баяна. – М.: Сов. Комп. – 1977. Вип. 9. – М.: Музика. – 1979.
6. Грає Вячеслав Семенов. Концертні п'єси для готово-виборного баяна. – М.: Сов. комп. – 1979.
7. Грає Володимир Зубицький. – М.: Сов. комп. – 1988.

8. Грає Олександр Дмитрієв. П'єси для готово-виборного баяна. – М.: Сов. комп. . – 1980.
9. Грає Сергій Слепокуров. Концертні п'єси для готово-виборного баяна. – М.: Сов. комп. – 1979.

(хорове диригування)

1. Аксьонова Л. В 1200 кращих українських народних пісень. Київ : Кристал Бук, 2018. 704 с.
2. Борисенко В.К. Весільні звичаї та обряди на Україні. Київ : Наукова думка, 1988. 188 с.
3. Гуменюк А.І. Українські народні музичні інструменти. Київ, 1967. 244 с.
4. Дей О.І. Сторінки з історії української фольклористики. Київ : Наукова думка, 1978. 278 с.
5. Карасьов В. Українські народні пісні. Київ : Знання, 2015. 176 с.
6. Колесса Ф. Ритміка українських народних пісень. Львів, 1907. 220 с.
7. Красіков М. Українські жартівливі пісні. Харків : Фоліо. 2012. 288 с.
8. Красіков М. Українські жартівливі пісні. Харків : Фоліо. 2015. 31 с.
9. Михалко А. Пісенний вінок. Українські народні пісні з нотами. Київ : Криниця, 2009. 688 с.
10. Панасенко Т.М. Українські народні пісні. Харків : Фоліо, 2014. 224 с.

(естрадний спів)

1. Антонюк В.Г. Постановка голосу : навчальний посібник для студентів вищих муз. навч. закладів. К.: Українська ідея, 2000. 68 с.
2. Базилик Б.О. Орфоепія в співі: навч. посібник для студентів вищих навчальних закладів. Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2001. 126 с.
3. Вишневська С. В. Основні принципи формування навичок вокально-ансамблевого виконавства : методичні рекомендації до дисципліни «Вокальний ансамбль» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ: «ПП-арт», 2014. 54 с.
4. Вишневська С. В. Формування вокально-виконавського стилю різнофахових спеціалістів : методичні рекомендації по постановці голосу для студентів I-V курсів музичного факультету. Івано-Франківськ, 2012. 55 с.
5. Гнидь Б. П.. Історія вокального мистецтва. К., НМАУ, 1997. 320 с.
6. Голос людини і вокальна робота з ним: навч. видання / Стасько Г., Шуляр О. та ін. Ів-Франківськ, 2010. 336 с.;
7. Голубєв П.В. Поради молодим педагогам-вокалістам. К.: Муз. Україна, 1983. 62 с.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебное пособие. М: Музыка, 2000. 368 с.;
9. Євтушенко Д.Г. Роздуми про голос: нотатки педагога-вокаліста. К.: Муз. Україна 1979. 91 с.;
10. Євтушенко Д.Г., Михайлов-Сидоров М.І. Питання вокальної педагогіки.

К. : Мистецтво, 1963. 339 с.

11. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вид. 2-е. Вінниця : Нова книга, 2006. 384 с.
12. Прядко О. М. Розвиток співацького голосу: методичні рекомендації для викладачів вокалу та студентів музично-педагогічних факультетів вищих навчальних закладів. Кам'янець-Подільський, 2009. 92 с.
13. Стасько Г. Психотехніка співу у вокальній педагогіці. Ів-Франківськ, ПНУ ім. В. Стефаника, 2011. 174 с.
14. Ткаченко Т. Особливості викладання вокалу на музично- педагогічних факультетах педагогічних вузів України. Молодь і ринок. 2011 № 1 (72). С. 72-78.
15. Юцевич Ю. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу. / Ю. Юцевич. К., 1998.

Навчальний модуль «Методика і практикум роботи з творчим колективом»

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво Магістр	Цикл дисциплін професійної підготовки
Кількість годин / кредитів 120/4		Рік навчання <u>1,2</u>
		Семестр <u>1-ий, 2-ий, 3-ій</u>
		Лекції – 10 год.
		Лабораторні – 8 год.
		Індивідуальні <u>34</u> год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Самостійна робота <u>62</u> год.
		Консультації <u>6</u> год.
Форма контролю: екзамен 1,2,3.сем.		
Мова навчання українська		

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво Магістр	Цикл дисциплін професійної підготовки
Кількість годин / кредитів 120/4		Рік навчання <u>1,2</u>
		Семестр <u>1-ий, 2-ий, 3-ій</u>
		Лекції – 6 год.
		Практичні год.
		Індивідуальні <u>24</u> год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Самостійна робота <u>74</u> год.
		Консультації <u>16</u> год.
Форма контролю: екзамен 1,2,3.сем.		
Мова навчання українська		

II. Інформація про викладачів

Зарицька Анна Андріївна

Кандидат педагогічних наук

Старший викладач кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства

Контактна інформація (+380503788379, zaranna.aa@gmail.com)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Зарицький Андрій Олександрович

Заслужений артист України

Доцент

Доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства Контактна інформація
(+380503788379, anzar2008@ukr.net)
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу.

Силабус навчальної дисципліни «Методика та практикум роботи з творчим колективом» спрямований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Виконання вимог даної дисципліни розширює виконавські можливості студента, передбачає засвоєння студентами ансамблево-творчих практик у колективі, сучасних прийомів колективного музикування, удосконалює навички виконавських стилів. Пропонується вивчення сучасних естрадних творів, обробок українських народних пісень з елементами джазової імпровізації, авторських композицій.

Важливе значення має організація індивідуальної та самостійної роботи студента. Формування професійної майстерності майбутнього фахівця повинно відбуватись у нерозривній єдності художньої та технічної сторони виконавського мистецтва, що передбачає особливу увагу до вибору репертуару – його жанрової та стильової різноманітності. Студент повинен навчитись визначати головне в художньому змісті музичного твору, визначати тотожні та контрастні твори, розвивати емоційну сферу виконавців, поряд з професійною майстерністю виховувати художнє мислення, педагогічні здібності, оскільки він є інтерпретатором твору, що виконується, носієм художньо-естетичних смаків.

Дана дисципліна є однією зі складових частин загального процесу підготовки майбутніх виконавців, керівників музичних студій, колективів.

Пререквізити (Засвоєння навчальної дисципліни «Методика і практикум роботи з творчим колективом» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: «Естрадний спів», «Естрадний ансамблевий практикум», «Хоровий клас», «Фахова майстерність», «Джаз-хор», «Виробнича та музично-педагогічна практика у мистецьких навчальних закладах»).

Постреквізити (дисципліни, які будуть використовувати результати навчання даного курсу: «Вокально-джазовий ансамбль», «Звукотехніка, аранжування та зведення музичної композиції», «Спеціальний клас»).

2. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Метою навчальної дисципліни «Методика і практикум роботи з творчим колективом» є формування всебічно підготовленого фахівця, здібного на високому рівні впроваджувати передові методи та тенденції сучасного мистецтва та музичної педагогіки. Система навчання магістра музичного мистецтва забезпечує повноцінну професійну освіту та творчий розвиток майбутнього фахівця, сприяє формуванню музично-технічних та художньо-виконавських навичок.

Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни «Методика та практикум роботи з творчим колективом» є:

- формування у студентів ОС «Магістр» музично-виконавських компетентностей;
- удосконалення технічних та художньо-виразових навичок;
- осмислення та виконання естрадних творів в синтезі музики, слова та акторської виразності;
- здатність до розкриття задуму пісні через щирість мови душі, енергетичну реалізацію почуття, емоції, пластики руху;
- володіння вмінням професійного спілкування зі слухачем на естраді;
- набуття навичок осмисленого підбору музичного репертуару, що відповідатимуть особистому артистичному іміджу.

3. Результати навчання (компетентності). Змістовно силабус спрямований на здобуття студентом знань у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та формування компетентностей:

- здатність студентів ОС «Магістр» до творчої, організаційно-педагогічної, художньо-продуктивної професійної діяльності;
- теоретична і практична готовність студентів до керівництва музично-творчими колективами (професійними, навчальними, аматорськими);
- оволодіння інтонаційно-слуховими, колективно-ансамблевими виконавськими навичками, ладо-гармонічними, емоційно-емпатійними уявленнями та відчуттями;
- засвоєння методів та принципів організації музично-творчого колективу;
- опанування уміннями художньо-естетичної виконавської інтерпретації музичного твору.

Згідно з вимогами програми студенти повинні знати та вміти:

- рівень виконавської майстерності різних колективів за жанром та стилем;
- теоретичні та методологічні підходи, принципи колективного музикування як основи практично-творчої діяльності;
- технологію навчання музичної грамотності;
- методику та специфіку організації творчих колективів різних напрямків;
- художньо-естетичні вимоги до підбору репертуару;
- технологію проведення репетицій;
- робити переклади, аранжування, інструментування для визначеного складу виконавців;
- синтезувати мовленнєве ладово-інтонаційне та ритмічне формотворення музичного образу;
- володіти соціальними навичками (аналітико-слуховими, вокальними, диригентськими, інструментальними і ін.);
- продукувати організаторські, музично-творчі, комунікативні, науково-дослідницькі, психолого-педагогічні уміння;
- працювати з методичною та нотною літературою.

4. Структура навчальної дисципліни.

Денна форма навчання

[illegible]

Тема 6. Музично-інтерпретаційний аналіз партитури художніх творів.	19			8	10	1	IPC/20
Тема 7. Практикум роботи з творчим колективом (2 різнохарактерні твори).	19			8	10	1	IPC/20
Разом за змістовим модулем 2	38			16	20	2	IPC/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота							МКР/60
Всього годин / Балів	38			16	20	2	100
Змістовий модуль 3.							
Тактика управління творчим колективом.							
Тема 13. Музично-інтерпретаційний аналіз партитури художніх творів.	16			5	10	1	IPC/20
Тема 14. Практикум роботи з творчим колективом (фрагменти 2-ох різнохарактерних творів з оркестром, ансамблем, хором).	16			5	10	1	IPC/20
Разом за змістовим модулем 3	32			10	20	2	IPC/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота							МКР/60
Всього годин / Балів	32			10	20	2	100
Загальна кількість годин	120	10	8	34	62	6	

* IPC –індивідуальна робота студента, МКР – модульна контрольна робота.

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/Бали
Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні засади колективного музикування							
Тема 1. Технологія створення та організації творчого колективу. Принципи та методи роботи з творчим колективом. Класифікація музичних колективів за віком, стилем, типом.	13	2		1	8	2	IPC/10
Тема 2. Специфіка професійної діяльності керівника-диригента творчого колективу. Особливості і тенденції розвитку сучасного музичного виконавства (інструментального, хорового, естрадного).	13	2		1	8	2	IPC/10

Тема 3. Репетиція як основа колективного музикування. Особливості підбору репертуару для музичного колективу.	14	2		2	8	2	IPC/20
Разом за змістовим модулем 1	40	6		4	24	6	IPC/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота							МКР/60
Всього годин / Балів	40	6		4	24	6	100
Змістовий модуль 2. Технологія творчого процесу диригента-керівника.							
Тема 6. Музично-інтерпретаційний аналіз партитури художніх творів.	17			3	12	2	IPC/20
Тема 7. Практикум роботи з творчим колективом (2 різнохарактерні твори).	18			3	12	3	IPC/20
Разом за змістовим модулем 2	35			6	24	5	IPC/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота							МКР/60
Всього годин / Балів	35			6	24	5	100
Змістовий модуль 3. Тактика управління творчим колективом.							
Тема 13. Музично-інтерпретаційний аналіз партитури художніх творів.	22			7	13	2	IPC/20
Тема 14. Практикум роботи з творчим колективом (фрагменти 2-ох різнохарактерних творів з оркестром, ансамблем, хором).	23			7	13	3	IPC/20
Разом за змістовим модулем 3	45			14	26	5	IPC/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота							МКР/60
Всього годин / Балів	45			14	26	5	100
Загальна кількість годин	120	6		24	74	16	

* IPC –індивідуальна робота студента, МКР – модульна контрольна робота.

5. Завдання для самостійного опрацювання.

1. Підготувати тематичну концертну програму:

- «Тарас Шевченко і музика»;
- «Сім струн » за Лесею Українкою;
- «Волинь моя»;
- «Звуки чудового вальсу»;
- «Встань козацька славо»;

- «Музика на воді» та ін.
2. Зробити переклад 2-ох музичних творів на визначений склад виконавців.
 3. Аранжувати (інструментувати) одну народну пісню (адаптувати до складу виконавців).
 4. Підготувати фрагменти двох творів з репертуару факультетських колективів (хор, джаз-хор, оркестр народних інструментів).
 5. Підготувати анотацію творчості музичних колективів Волині.
 6. Зробити аналіз 2-ох концертних виступів колективів, які виступатимуть у Луцьку.
 7. Описати «творчий портрет» одного з успішних керівників творчого колективу Волині.
 8. Скласти орієнтовний план роботи над партитурою.
 9. Скласти план репетиційного заняття з творчим колективом.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності. Під час контрольних робіт заборонено використання мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять та підготовки практичних та індивідуальних завдань.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Демонстрація програми, що здається із порушенням термінів без поважних причин, оцінюється на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з дисципліни «Методика та практикум роботи з творчим колективом» є екзамен, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу. Екзамен, як контрольний захід проводиться під час екзаменаційної сесії. Складання екзамену здійснюється, якщо суми балів, які набрані за модульним контролем, недостатньо для позитивної оцінки.

Поточний контроль здійснюється під час проведення лабораторних та індивідуальних занять і має за мету перевірку рівня практичної готовності студентів. Поточний контроль реалізується у формі виконання індивідуальних

завдань, рівні засвоєння практичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 40 балів.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульної контрольної роботи: практичної роботи над двома різнохарактерними творами.

Максимальний бал, отриманий за дві МКР становить 60 балів.

Розподіл балів та критерії оцінювання

Розподіл балів у 1 семестрі

Денна форма навчання

Поточний контроль (мах = 40 балів)					Модульний контроль (мах = 60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1					Модуль 2	
Змістовий модуль 1					МКР	
T 1	T 2	T 3	T 4	T5	60	100
8	8	8	8	8		

Розподіл балів у 1 семестрі

Заочна форма навчання

Поточний контроль (мах = 40 балів)			Модульний контроль (мах = 60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1			Модуль 2	
Змістовий модуль 1			МКР	
T 1	T 2	T 3	60	100
10	10	20		

Критерії оцінювання поточного контролю

- 8-7 балів висвітлено сутність основних категорій і понять, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення матеріалу; матеріал викладено логічно, згідно з нормами літературної мови;
- 6-5 бала висвітлено сутність основних т категорій і понять, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення матеріалу; можливе недоопрацювання в групуванні матеріалів;
- 4 бали відповідь на достатньому рівні, добре здійснено підбір та узагальнення матеріалу; є недоліки у висвітленні сутності основних категорій і понять або аналізі чи логіці подачі матеріалу;
- 3-2 бали відповідь часткова, матеріали не повністю відповідають задекларованій темі або є грубі порушення правил використання наукових джерел;
- 1 бал відповідь є на мінімальному рівні;
- 0 балів відповіді немає.

Критерії оцінювання модульного контролю

- 60-54 балів висвітлено сутність основних категорій і понять, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення матеріалу; матеріал викладено логічно, згідно з нормами літературної мови;
- 53-43 бала висвітлено сутність основних т категорій і понять, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення матеріалу; можливе недоопрацювання в групуванні матеріалів;
- 42-34 бали відповідь на достатньому рівні, добре здійснено підбір та узагальнення матеріалу; є недоліки у висвітленні сутності основних категорій і понять або аналізі чи логіці подачі матеріалу;
- 33-10 бали відповідь часткова, матеріали не повністю відповідають задекларованій темі або є грубі порушення правил використання наукових джерел;
- 9-1 бал відповідь є на мінімальному рівні;
- 0 балів відповіді немає.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Богоявленська Д. Б. Про предмет дослідження творчих здібностей. Психол. Журнал. 2005. Т.16. № 5. С.49-58.
2. Венгрус Л.А. Спів і фундамент музичності. Великий Новгород, 2006. 137 с.
3. Вишневська С. В. Основні принципи формування навичок вокально-ансамблевого виконавства : методичні рекомендації до дисципліни «Вокальний ансамбль» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ: «ІПП-арт», 2014. 54 с.
4. Вишневська С. В. Формування вокально-виконавського стилю різнофахових спеціалістів : методичні рекомендації по постановці голосу для студентів I-V курсів музичного факультету. Івано-Франківськ, 2012. 55 с.
5. Голубєва Е. А. Деякі проблеми експериментального вивчення природних передумов загальних здібностей. Питання психології, 2003. № 3. С. 16-28.
6. Дмитрієва Л. Г., Черноіваненко Н. М. Методика музичного виховання. М.:Просвещение, 2004. 355 с.
7. Ємельянов В.В. Фонопедический метод формування співочого голосоутворення: Методичні рекомендації для вчителів музики. Новосибірськ. Наука., 2003. 377 с.
8. Ємельянов В.В. Розвиток голосу. Координація та тренаж. СПб.: Лань, 2007. 144 с.
9. Єрмолаєва-Томіна Л. Б. Психологія художньої творчості: Навчальний посібник для вузів. М.: Академічний Проект, 2003. 304 с.
10. Живов Л.Д. Хорове виконавство. Теорія. Методика. Практика. М, 2003. 367 с.
11. Тевлина В.К. Вокально-хорова робота. Музичне виховання в школі. Вип. 15. М.: Музика, 2004. 366 с.
12. Тигрів Л.К. Керівництво хором. М, 2004. 178 с.
13. Кучерук В.Ф., Кучерук Н.П., Олексюк О.М. Оркестрови клас: навч. посібн. для вищих навч. закл. – Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2010. – 240 с.

Навчальний модуль модуль

КОМПОЗИЦІЯ ТА ІМПРОВІЗАЦІЯ

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Спеціальність: 025 Музичне мистецтво Освітньо- професійна програма: «Музичне мистецтво» Освітній рівень: Магістр	Нормативна
Кількість годин / кредитів 60 /2		Рік навчання : 1
		Семестр: 1-ий
ІНДЗ: є / немає		Лабораторні – 10 год.
		Індивідуальні – 8 год.
		Самостійна робота – 38 год.
		Консультації – 4 год.
Форма контролю: екзамен		
Мова навчання: українська		

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові: **Кашаюк Вікторія Миколаївна**

Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства**

Контактна інформація **050-01-51-954 vdraganchuk.ukr@gmail.com**

Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

III. Опис дисципліни

- 1. Анотація.** Предметний модуль «Композиція та імпровізація» є складовою курсу «Фахова майстерність», поряд із модулями «Спеціальний клас» та «Методика і практикум роботи з творчим колективом». Вивчення предметного модуля «Композиція та імпровізація» передбачає розширення горизонтів фахової майстерності та підвищення її рівня шляхом оволодіння певними композиційними та імпровізаційними навичками.
- 2. Пререквізити:** основи історичного та теоретичного музикознавства – історія музики, теорія музики, гармонія, поліфонія.
Постреквізити: методика і практикум роботи з творчим колективом, звукотехніка, аранжування та зведення музичної композиції.
- 3. Мета навчальної дисципліни.**

Мета предметного модуля «Композиція та імпровізація» дисципліни «Фахова

майстерність» полягає в тому, щоб студент навчився базовим композиційним та імпровізаційним навичкам, які зможе застосувати у педагогічній діяльності та у роботі з творчим колективом.

4. **Результати навчання:** вміння створювати та музичні композиції відповідно до фахової спеціалізації та в орієнтації на різні музичні колективи (вокальні, хорові, інструментальні).
5. **Структура навчальної дисципліни.**

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лабор.	Індивід.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Робота з тематизмом і фактурою						
Тема 1. Музичний тематизм.		2	1	6		
Тема 2. Масштабно-тематичні структури.		2	1	6	1	
Тема 3. Фактура у композиції.		2	2	6	1	
Разом за модулем 1	30	6	4	18	2	
Змістовий модуль 2. Композиція та імпровізація у простих формах						
Тема 4. Композиція у простих формах.		2	2	10	1	
Тема 5. Імпровізація у простих формах з елементами джазової гармонії.		2	2	10	1	
Разом за модулем 2	30	4	4	20	2	
Види підсумкових робіт						Бал
ІТР (індивідуальна творча робота)						40
ІРС (індивідуальна робота студента) -1						30
ІРС (індивідуальна робота студента) -2						30
Всього годин / Балів	60	10	8	38	4	100

6. Завдання для самостійного опрацювання.

ІТР: компонування твору простої форми на вибрану тему. Твір повинен відповідати фаховій спеціалізації студента та бути придатним для педагогічної роботи або роботи із творчим колективом (хоровим, вокальним, камерним інструментальним).

IV. Політика оцінювання

Оцінювання здійснюється виключно на основі виконаних ІРС та ІТР.

ІТР складає поточний контроль студента, який не перескладається на іспиті.

IPC-1 та IPC-2 складають модульний контроль. У випадку, якщо студент складає іспит, бали модульного контролю скасовуються, і студент має можливість повторно представити вміння справлятися із завданнями IPC-1 та IPC-2 (максимум 60 балів).

V. Підсумковий контроль

На іспит виносяться наступні завдання:

- 1) IPC-1: імпровізаційна робота з масштабнo-тематичними структурами та фактурою;
- 2) IPC-2: імпровізаційна робота з у простих формах з елементами джазової гармонії.

Кожне із завдань може максимально оцінюватись 30-ма балами:

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

➤ **30-27 балів:**

робота виконана точно; допускаються 1-2 несуттєві помарки.

➤ **23-26 балів:**

в цілому правильно виконана робота з окремими помилками, що не вносять суттєвих змін у загальне розуміння матеріалу, наприклад:

- одна-дві помилки у тематичному розвитку, гармонії тощо.

➤ **18-22 бали:**

завдання виконані з грубими порушеннями загального розуміння матеріалу, є помилки щодо побудови елементів тощо, але при цьому правильно виконано більше, ніж 50% роботи.

➤ **0-21 бал:**

правильно виконано менше, ніж 50% роботи.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Воропаєва О. Джазінг як форма взаємодії академічного та «третього» пластів у джазі : дис. ... канд. мистецтвозн. : 17.00.03. Харків, 2009. 220 с.
2. Рудницька О. Педагогіка: загальна та мистецька. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. 358 с.
3. Скорик М. Структура та виражальна природа акордики в музиці ХХ ст. Київ : Музична Україна, 1984. 156 с.

4. Стратан-Артишкова Т.Б. Основи композиторської майстерності : Навчально-методичний посібник. – Кіровоград, 2009. – 60 с.
5. Фадєєва К.В. Сучасні комп'ютерні технології у дослідженні музичної культури: автореф. дис. ... д-ра мистецтвознав.: 17.00.03. Київ, 2009. 38 с.
6. Сучасна теорія музики та базова композиція. URL : <https://muzcool.com/courses/cuchasna-teoriya-muzyky/>
7. Шип С. В. Музична форма від звуку до стилю: навчальний посібник. Київ: Заповіт, 1998. 330 с.

